

Отдел образования администрации Шатковского муниципального округа
Нижегородской области, муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от «05» 09 2024 года

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО ДЮЦ
Приказ № 05
от «05» 09 2024 года



Куликова Л.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству художественной
направленности**

«ТРОПИНКА К ТВОРЧЕСТВУ»

Возраст учащихся: с 7 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Куликова Л.В.,

Педагог дополнительного образования

Р.п. Шатки

2014 год

Корректировка программы 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план I год обучения
- III. Содержание программы I год обучения
- IV. Учебно-тематический план II год обучения
- V. Содержание программы II год обучения
- VI. Учебно-тематический план III год обучения
- VII. Содержание программы III год обучения
- VIII. Прогнозируемые результаты
- IX. Методическое обеспечение программы
- X. Педагогические – технологии
- XI. Рабочая программа по воспитанию
- XII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к родной культуре. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к знакомству с народными промыслами и традициями. Осознанный интерес к самобытности своего народа имеет большое значение для воспитания нравственности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, способствует ранней профориентации, так - как каждый ребенок по своей природной сути, кто-то больше график, кто-то скульптор, кто-то живописец и безусловно, выражает себя наиболее адекватно в предпочтительной технике исполнения. Знания, умения, навыки способствуют целеустремленности, усидчивости, воспитывают чувство взаимопомощи. Выставки творческих работ учащихся дают возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы состоит в комплексном подходе обучения, что способствует формированию универсальных учебных действий. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, знакомятся с народными промыслами и выдающимися мастерами изобразительного искусства.

Цель программы: Раскрыть творческий потенциал ребенка в направлении прикладного и изобразительного творчества.

Задачи:

- Формировать развитие творческих способностей, фантазии и воображения. Развивать и совершенствовать практические приемы и навыки, в изобразительном и прикладном творчестве. Способствовать использованию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
- Воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного

опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;

- Учебная – учить самостоятельно находить и обрабатывать нужную информацию;
- Художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в данной программе. Открытие в себе неповторимой индивидуальности, поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, с детьми 7-13 лет Объем программы – 576 часов. Состоит из следующих этапов:

- ознакомительный 1 год обучения 144 часа
- развивающий 2 год обучения 216 часов
- исследовательский 3 год обучения 216 часов

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года или прошедших тестирование. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, виртуальных экскурсий, просмотром видео роликов и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизация, занятия-образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий: просторное помещение, где свободно могут разместиться обучающиеся, оборудование и материалы, необходимые для работы. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам и хорошо освещаться.

Оборудование:

- столы и стулья
- шкафы для хранения работ
- экран
- паста машина
- мольберты

Материалы:

- краски: акварель, гуашь, акрил
- контуры для батика и для витражей
- гипс
- клей - ПВА, клей - момент;
- бумага для акварели

Инструменты:

- стеки пластмассовые;
- кисточки
- зубочистки;
- банки для воды;
- палитры;
- карандаши простые;

Технические средства:

- ПК для просмотра иллюстраций на тематических сайтах, для просмотра видеоматериалов, фотографий, иллюстраций, презентаций с электронных носителей.
- световой планшет

Формы аттестации:

Контрольное задание, тесты, творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки

Анализ результатов проводился по выделенным критериям оценки уровня выразительности образа.(См. приложение№1)

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
II	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
III	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	1 год обучения	144	Контрольный урок
2	2 год обучения	144	Контрольный урок
3	3 год обучения	144	Контрольный урок

II. Учебно-тематическое планирование.

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (1 модуль) (знакомство с программой, начальная диагностика)	4	1	3	Наблюдение, рисунок, практическое задание, тесты.
2	Рисунок. 1.-модуль Тема: инструменты, различные техники(линия, штрих, пятно) Тема: Знакомство с графическим портретом. 2.-модуль: Тема: Натюрморт (предметы быта) Тема: Анималистический жанр.	10 2 2 4 2	 0,5 0,5 1 0,5	 1,5 1,5 3 1,5	Наблюдение, практическое задание, творческая работа
3	Живопись 1.-модуль Тема: Знакомство с натюрмортом (акварель, гуашь) Тема: Знакомство с пейзажем Тема: Знакомство с декоративным рисованием 2.-модуль Тема: Натюрморт (акварель, гуашь)	56 28 10 8 10 28 10	 2 2 2 2	 8 6 8 8	Наблюдение, практическое задание, творческая работа, тесты

	Тема: Пейзаж	10	2	8	
	Тема: Декоративное рисование	8	1	7	
4	Тематическое рисование. Праздники: 1.-модуль День учителя, день матери, Новый год 2.-модуль Рождество День защитника Отечества 8 Марта День Победы	14 7 7	 1 1	 6 6	Творческая работа
5	Конкурсы 1.модуль (конкурсы1 полугодия) 2.модуль (конкурсы2 полугодия)	14 7 7	 1 1	 6 6	Конкурсный отбор
6	Лепка 1.-модуль ознакомительный (соленое тесто и пластик) 2.-модуль (соленое тесто и пластик)	24 12 12	 2 2	 10 10	
7	Нетрадиционные техники рисования 1.-модуль- ознакомительный Тема: гратаж, витраж, Тема: Волшебная бумага	22 10	 3	 7	Тесты

	2.-модуль Нетрадиционные техники рисования: гратаж, витраж, Волшебная бумага	12	2	10	
	Итого:	144	27,5	116,5	

III. Рабочая программа

Первый год обучения – первое полугодие

I модуль (Ознакомительный)

Водные занятия (4 часа)

Знакомство с направлением работы объединения; диагностика уровня готовности. Знакомство с коллективом. (3 часа)

Материалы и их предназначение; исследовательская деятельность с различными материалами. (3 часа)

Инструменты: техника безопасности при работе с инструментами. (2 часа)

Раздел программы: графика (4 часа)

Тема: Линия, штрих, пятно, точка (2 часа). Инструменты, материал их применение; различные техники исполнения.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования ;

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Тема: Портрет (2 часа)

Теория: Основа построения портрета, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции человека. Знакомство с работами художников.

Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, симметрия, асимметрия, свет, тень, полутень.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к изучению лиц их особенностей: мимика, характер, настроение.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Чего не хватает».

Воспитывающий компонент.

Формирование толерантного отношения к людям, умение выделить уникальность или

особенность в каждом; умение видеть красоту.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорций частей тела и лица человека, их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять наброски и эскиз.

Раздел программы: живопись (28- часов)

Тема: Натюрморт.

Теория:

- Составление композиции,
- Как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; равновесие в композиции.
- Основные цвета. Цветовая гамма.
- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения: основные цвета, смешение цветов,
- Холодные – тёплые цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, выбеливание

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентация «Цветоведение»

Дети знакомятся с кисточкой, учатся смешивать краски, отрабатывают прием проведения непрерывных красочных линий, прием рисования кругов, линия зигзаг прием размытое пятно, выполняют практическую работу.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная

плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема: Пейзаж(10часов)

Теория:

- Цветовая гамма.
- Смешение цветов. Теплые цвета.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Художественный язык - изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- Получение различных цветов и их оттенков.
- Выполнение творческой работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Настроение», иллюстрации.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент:

- Уметь видеть красоту природы осенью.
- Вести наблюдения в окружающем мире.
- Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.
- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах.
- Смешение теплых цветов. («Осень», «Листопад»).

Обучающий компонент:

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Тема: Декоративное рисование.

Теория:

- Знакомство с хохломой, гжелью, городецкой росписью
- Основные принципы построения композиции и их смысловое значение.
- Орнамент. Виды орнамента

- Освоение новой техники росписи, «декоративные линии».

Беседа: «Декоративные линии в прикладных изделиях народных мастеров. Фронтальная работа «Виды декоративных линий»: волнистая, извилистая, ломаная, прямая, прерывистая, смешанная.

Практическая часть:

Фронтальная и индивидуальная работа (растительный, геометрический, символический).

Орнамент - узор основанный на повторе и чередовании его составляющих элементов».

Построение схемы орнамента в полосе, освоенных навыков простых элементов.

Фронтальная и индивидуальная работа: разметка орнамента, «сетка».

Выбор мотива (цветочный, ягодный, спортивный, школьный). Стилизация элементов орнамента. Раппорт.

Заполнение сетки орнамента. Работа с цветом.

Раздел программы Тематическое рисование (7 часов.)

Тема: К 5 Октября «Открытка любимому учителю» (2 часа)

Тема: К 26 ноября ко дню матери «Портрет любимой мамочки» (2 часа)

Тема: В декабре «Новогодняя открытка», елочная игрушка. (3 часа)

Раздел программы «Рисуем и участвуем в конкурсах» (7 часов.)

Конкурсы: «Я рисую мир», **Тема:** «Мир книги», «Творчество, традиции и современность», «Экология» (8 часов), « Достопримечательности родного края» (8 часов)

Раздел программы: «Лепка» (12 часов)

Тема: Соленое тесто: «Натюрморт», «Любимая сказка», «Любимый сказочный герой».

Тема: Пластика: «Сувенир», трость, аппликация.

Раздел программы: «Изодезин» (12 часов)

Тема. Нетрадиционные техники рисования: «Граттаж», «Витраж».

Тема: Бумага-пластика.

Первый год обучения – второе полугодие

2 модуль

Раздел программы: графика (6 часов)

Тема: Натюрморт 4 часа.

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Основа построения Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

- составление композиции; правильно и соразмерно разместить предметы на листе;
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.
- Простой карандаш: растяжка, шар, куб, цилиндр, крынка.
- выполнить натюрморты составленные: из одного или двух и предметов.
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- Итоговая работа творческая работа учащихся.

Тема: Анималистический жанр 2 часа.

Знакомство с творчеством анималистов. Изучение изображения животных: кошки, насекомые, млекопитающие, водоплавающие и т. д.

Теория.

- Знакомство с иллюстрациями художников анималистов,
- Умение выделить основные формы при зарисовки животных.

Практика. Простой карандаш: линии и штрихи.

- Рисование животных на основе простых форм(круг, овал).
- Итоговая работа: иллюстрация к художественному произведению.

Раздел программы: живопись (28- часов)

Тема: Натюрморт(10часов). Составление композиции, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; равновесие в композиции.

Теория:

- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах.
- Растяжка, выбеливание.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Методическое обеспечение. Презентация «Художники и их произведения».

Обучающий компонент

Техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Тема: Пейзаж(10часов)

Теория:

- Цветовая гамма.

- Знакомство с художественными произведениями великих художников.

- Смешение цветов. Теплые цвета.

- Знакомство с художественными произведениями великих художников.

- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, лессировка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;

- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

- Получение различных цветов и их оттенков.

- Выполнение творческой работы: «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж».

Воспитывающий компонент: Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, палитра, листки бумаги, карандаш.

Методическое обеспечение. Презентации.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, листки бумаги, кисти, карандаш.

Тема: Декоративное рисование.

Теория:

- Знакомство с хохломой, гжелью, городецкой росписью и другими видами декоративной росписи.

- Основные принципы построения композиции и их смысловое значение.
- Орнамент. Виды орнамента
- Освоение новой техники росписи, «декоративные линии».

Исполнение орнамента в круге: по краю и центру.

Цветовое чередование элементов в орнаменте.

Исполнение узора в квадрате: по углам, в центре.

Практическая часть:

Выбор вида орнамента, выполнение практической работы (растительный, геометрический, символический).

Воспитывающий компонент: Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, палитра, листки бумаги, карандаш.

Методическое обеспечение. Презентации.

Раздел программы Тематическое рисование (7 часов.)

Тема: К 23 февраля плакат или открытку ко дню Защитника Отечества (3 часа).

Тема: К 8 марта «Поздравление женщинам» (2 часа)

Тема: В мае рисунки на «День Победы» (2 часа)

Раздел программы «Рисуем и участвуем в конкурсах» (7 часов.)

Конкурсы: «Я рисую мир», **Тема:** «Мир книги», «Творчество, традиции и современность», «Экология» (8 часов), « Достопримечательности родного края» (8 часов)

Раздел программы: «Лепка» (12 часов)

Тема: Соленое тесто: «Натюрморт», «Любимая сказка», «Любимый сказочный герой».

Тема: Пластика: «Сувенир», трость, аппликация.

Раздел программы: «Издизайн» (12 часов)

Тема. Нетрадиционные техники рисования: «Граттаж», «Витраж».

Тема: Бумага-пластика.

IV .Учебно-тематическое планирование.

Второй год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		все го	теор ия	практи ка	
1	Вводное занятие (знакомство с программой, начальная диагностика)	4	1	3	Наблюде ние, рисунок, практичес кое задание, тесты.
2	Графика инструменты, Средства изображения объема(стилизация, светотень) 1. Натюрморт https://www.youtube.com/watch?v=MJzoAnE7kcg (из двух и более предметов) 2. Портрет Тема: Анималистический жанр(строение животных).	30 10 10 10	8 2 2 2	22 8 8 8	Наблюде ние, практичес кое задание, творческа я работа
3	Живопись (Построение композиции, цветовое решение.) 1. Натюрморт (акварель, гуашь https://www.youtube.com/watch?v=NbG2sPEJYnA (Акварель https://www.youtube.com/watch?v=Dng5gtAAziQ) 2. Портрет 3. Пейзаж:осень, зима, весна, лето. 4. Декоративное рисование (знакомство с	64 12 12 28 12	10 2 2 4	54 10 10 24 10	Наблюде ние, практичес кое задание, творческа я работа, тесты

	народным творчеством)		2		
4	Праздники День учителя День матери Новый год Рождество Валентинки День защитника Отечества	36	4	32	Творческа я работа
5	Конкурсы	30	4	26	Тесты, рисунок
6	Изодизайн 1. Гипсовая скульптура 2. Нетрадиционные техники рисования: витраж, батик, 3. Волшебная бумага	27 9 12 6	4	23	Тесты
	Итого:	144	33	183	

Модуль: Лепка.72

Тема: Соленое тесто.(36 часов)

Тема: Пластика.(36 часов)

V. Рабочая программа

Второй год обучения

Водные занятия (4 часа)

Знакомство с программой; диагностика уровня готовности. инструктаж.

Материалы инструменты и их предназначение

Раздел программы: графика (30 часов)

Тема: Натюрморт (20 часов)

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Основа построения натюрморта, составление композиции, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; равновесие в композиции.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краска, тушь, кисть.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования ;
- составление композиции; правильно и соразмерно разместить предметы на листе;
- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.
- Простой карандаш: растяжка, шар, куб, цилиндр, крынка.
- выполнить натюрморты составленные: из из двух и более.
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски. Открытки – с использованием шаблона, трафарета, шрифта. Итоговая работа по выбору учащихся, свободный выбор техники и материалов.

Тема: Портрет (18 часов)

Теория: Основа построения портрета, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции человека. Знакомство с работами художников.

Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, симметрия, асимметрия, свет, тень, полутень.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к изучению лиц их особенностей: мимика, характер, настроение.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Чего не хватает».

Воспитывающий компонент.

Формирование толерантного отношения к людям, умение выделить уникальность или особенность в каждом; умение видеть красоту.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорций частей тела и лица человека, их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять наброски и эскиз.

Тема: Анималистический жанр. Знакомство с творчеством анималистов. Изучение изображения животных: кошки, насекомые, млекопитающие, водоплавающие и т. д.

Раздел программы: живопись (64- часов)

Тема: Живопись. (10 часов)

Теория: Основные цвета. Цветовая гамма.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, выбеливание

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентация «Цветоведение»

Дети знакомятся с кисточкой, учатся смешивать краски, отрабатывают прием проведения непрерывных красочных линий, прием рисования кругов, линия зигзаг

(«Золотая рыбка»), прием размытое пятно. Смешение теплых цветов. («Осень», «Листопад»). Гуашь отработка приема смешивания цвета с белилами. (Растяжка, «Зимний пейзаж»). Орнамент в круге (Узоры снежинок, цветы, бабочки). Ритм цветowych геометрических пятен («Веселый поезд»).

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема: Осень («Осенний букет», «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт») – 14 часов.

Теория:

- Цветовая гамма.

- Смешение цветов. Теплые цвета.

- Знакомство с художественными произведениями великих художников.

- Художественный язык - изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка.

Практическая часть:

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Настроение», иллюстрации.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: дощечка из пластмассы или политра, листки бумаги, карандаш.

Тема: Зима («Зимний пейзаж», Иллюстрация литературного произведения о зиме, «Зимние каникулы») - 14 часов

Теория:

- Цветовая гамма.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, выбеливание.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентация «Художники и их произведения».

Обучающий компонент

Техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, получают знания об основных и дополнительных цветах, холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: палитра, листки бумаги, краски, карандаш.

Тема: Весна («Весенний букет», «Весенний пейзаж», «Весеннее настроение») – 14 часов

Теория:

- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Цветовая гамма.
- Знакомство с различными приемами работы с красками.
- Смешение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета.
- Художественный язык - изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, лессировка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- Получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия....

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентации.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, листки бумаги, кисти, карандаш.

Раздел программы «Рисуем к праздникам» (36 часов.)

Тема:К 5 Октября «Открытка любимому учителю» (4 часа)

Тема:К 26 ноября ко дню матери «Портрет любимой мамочки» (6 часов)

Тема:В декабре «Новогодняя открытка», елочная игрушка. (4 часов)

Тема:В январе «Рождественская открытка» (6 часов)

Тема:К 14 Февраля «Валентинки» (4 часа)

Тема:К 23 февраля плакат или открытку ко дню Защитника Отечества (6 часов).

Тема:К 8 марта «Поздравление женщинам» (8 часа)

Тема:В апреле «День космонавтики», пасхальные открытки (8 часов)

Тема:В мае рисунки на «День Победы» (6 часов)

Раздел программы «Рисуем и участвуем в конкурсах» (30 часа.)

Тема: «Я рисую мир», (6 часов)

Тема: «Мир книги» (6 часов)

Тема: «Творчество, традиции и современность» (8 часов)

Тема:Участие в конкурсе проектов (10 часов)

Тема: «Экология» (8 часов)

Тема: « Достопримечательности родного края» (8 часов)

Тема: «Будущая профессия» (6 часов)

Модуль «Изо디자인» (24 часа)

Тема:Граттаж (14часов)

- познакомить детей с техникой черно-белого граттажа (пейзаж);
- развивать умения передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе.

Основные понятия: граттаж, пейзаж, виды пейзажа, графика, тушь, перо, линейная перспектива, Средства выразительности. (*линия, штрих, пятно, контраст*).

Тема:техника «Монотипии» (8 часов)

Знакомство с техникой «Монотипии»

Несколько вариантов выполнения миниатюры в «Монотипии»:

- нанести краску на предмет и отпечатать его на бумаге;
- нанести краску на один край бумаги, свернуть его и отпечатать;
- нанести краску на поверхность стекла, положить сверху лист бумаги и получить изображение;
- нанести типографскую краску положить осторожно лист бумаги и черенком кисти или другим подручным инструментом продавить изображение.

Техника безопасности — учить осторожно работать со стеклом и

Последовательность работы: Обмакнуть кисть в воду и затем опустить в цвет, который больше нравится. Поставить несколько клякс, волнистых линий, точек ,полос... на стекле (Если рисуем акварелью, то берем побольше воды. Если рисуем гуашью — побольше краски).

Сверху накладываем на стекло бумагу прижимаем, хорошенько проглаживаем ладошкой, можно даже — подсушить свою работу, от этого она станет только лучше!

А затем снимаем с листа плавным или резким движение (как больше нравится) и внимательно смотрим на то, что получилось...

Тема:Витраж (18 часов)

Тема:Рисование штампом, оттиск или тычковое рисование (10 часов)

Тема:Изонить (8 часов)

Раздел программы : «Лепка» (72 часа)

Тема: Натюрморт (10 часов)

Продолжать учить детей работать с соленым тестом: раскатывать, пользоваться шаблоном, обрезать стеклой, передавать характерную форму.

Расширять знания детей о натюрморте.

Воспитывать аккуратность, фантазию, желание коллективно создавать работу.

Тема: «Любимая сказка» (10 часов)

Знакомство с контурной лепкой, умение придавать объем и форму своему изделию.

Раскрашивание готовой формы

Закреплять умение закрашивать готовую форму, работать кончиком кисти для прорисовывания мелких деталей, совершенствовать умение смешивать краски, развивать фантазию.

Воспитывать желание создавать радостное состояние.

Тема: «Любимый сказочный герой» (8 часов)

Продолжаем учить детей контурной лепки. Учить лепить, используя приемы оттягивания, сплющивания, передавая пропорции, характерные особенности.

Воспитывать интерес к народным сказкам.

Тема: Сувенир (16 часов)

Развивать умение использовать различные приемы лепки: оттягивание, скручивание, сплющивание.

Воспитывать интерес к творчеству, желание дарить подарки, создавать праздничное настроение.

Тема: Пейзаж (8 часов)

Закреплять умение работать с соленым тестом, стеклом вырезать форму, с помощью зубочистки и цветной бумаги создавать объемную форму.

Развивать фантазию.

Воспитывать желание создавать творческую работу по эскизу.

VI .Учебно-тематическое планирование.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тесты, задания
2	Основы изобразительной грамоты: 1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	70	10	60	Творческая работа
3	Пластика: 1.Бумажная пластика 2.Лепка	72	12	60	Творческая работа
4	Декоративно-прикладное искусство: 1.Прикладная графика 2.Батик 3.Флористика 4.Цветоведение	64	8	56	Выставка
5.	Выставки, мероприятия	8		8	
	Итого:	216	31	185	

VII. Рабочая программа

Третий год обучения

1 занятие. Вводное.

Теория. Материалы, инструменты, ТБ и ПБ.

Практика. Рисунок-тест. «Впечатление о лете». Фломастеры.

2-36 занятия. Основы изобразительной грамоты

Теория.

-Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь.

- Свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, картон.

- Монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения, основа живой и статичной композиции.

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстрированного материала.

Практика.

-Выполняются работы гуашью: «Деревья», «Натюрморт», «Осенний натюрморт».

- Работы акварелью: «Деревья», зарисовка растений с натуры в цвете, «Осенний натюрморт», «Небо в искусстве».

-Работы в технике монотипия: «Отражение в воде», «Зимние забавы».

- Иллюстрации к художественным произведениям. Техника по выбору учащихся.

- Выставки и мероприятия.

37-72 занятия. Пластика. Бумажная пластика. Тестопластика.

Теория.

- Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасности работы.
- Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Творческие групповые разработки проектов.
- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстрированного материала.
- Выставки. Мероприятия.

Практика.

- Бумажная пластика: Работа по методу проекта «Лето», архитектурные фантазии, маски, новогодняя композиция, упаковка для подарка.
- Тестопластика. «Любимые животные», «Цветочные композиции», «Знак года», игрушки-сувениры.
- Творческая аттестационная работа.
- Выставки, мероприятия.

73-104 занятия. Декоративно-прикладное искусство.

Теория.

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанное с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстрированному и предметному материалу.
- Выставки, мероприятия.

Практика.

- Прикладная графика: плакаты, поздравления, открытки к 8 марта.
- Кистевая роспись: «Цветы», «Цветы и травы», «Цветы и бабочки».
- Холодный батик: «Осенние листья», «Натюрморт».
- Батик - свободная роспись: «Туманный день», «Роспись костюмов».
- Цветоведение: несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.

- Флористика: Выполнение панно с применением основных принципов построения композиции.

- Оформление работ.

105-108 занятия. Выставки и мероприятия.

VIII. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате обучения обучающиеся научатся:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, фиолетовый, голубой) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, батик, витражные краски);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции.

IX.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Методи ческий и дидакти	Техниче ское оснащение	Формы подведе ния

			учебно-воспитательного процесса	ческий материал	занятий	ИТОГОВ
1.	Пластика. Соленое тесто. Полимерная глина.	Урок: теория, практика, игры.	Коллективная, индивидуальная, самостоятельная, работа по группам	Образцы изделий из бумаги, теста, работа на ткани.	Световой планшет, проектор, экран, Паста машина, ножницы, стеки, кисточки, клей, бумага акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь, батик, ткань, подрамники	Устный опрос
2.	Живопись Основы художественной грамоты.	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практическая работа, урок-игра беседа	Наглядный материал, иллюстрация	Кисточки, бумага акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь.	Выставка
3.	Графика	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практические, индивидуальная, групповая работа	Наглядный материал, иллюстрация	Кисточки, бумага акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь.	Выставка
4.	Батик	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практические, индивидуальная, групповая работа	Наглядный материал, эскизы, иллюстрация.	Ножницы, кисточки, бумага, карандаши, палитра, тушь, батик, ткань.	Выставка

5.	Флористика	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практические, индивидуаль ная, групповая работа	Наглядный материал, иллюстрации, панно.	Ножницы, кисточки, клей ПВА, акварель, акриловая краска, карандаши, палитра, тушь, природный материал, марля, ДВП, ватман.	Выставка

X. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание педагогической технологии может включать: совокупность методов, обеспечивающих функционирование педагогов – детей в деятельности; совокупность всех средств дидактики: методик, процедур, действий, участников; процесс разработки и реализации содержания обучения и воспитания с учетом человеческих, технических и других ресурсов.

название	цель	сущность	механизм
Ситуативное обучение	Воспитание личности	Разноуровневое, с учетом собственного выбора	Методы обучения, учитывающие индивидуальный подход обучения
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, решая которые, обучающиеся активно осваивают знание и опыт познавательной	Поисковые методы, постановка и решение познавательных задач, интерактивные методы.

		деятельности	
Технология концентрированного обучения	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающихся
Технология модульного обучения	Обеспечение гибкости, приспособление его к индивидуальным потребностям личности, уровню ее базовой подготовки	Самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной учебной программой	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения
Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности
Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных уровнях, но не ниже государственного образовательного стандарта	Методы индивидуального обучения

XI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВОСПИТАНИЮ

Цель: разностороннее развитие и воспитание творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам изобразительного искусства.

задачи:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Приоритетные направления деятельности

- формирование единого детского коллектива ДЮОЦ
- формирование нравственной культуры ребенка
- формирование культуры семьи и материнства
- развитие творческих способностей
- воспитания патриотизма, через приобщение к родной культуре
- развитие профессиональной ориентации. Проведение тематических бесед, семинаров, раскрывающих сферы применения изобразительной деятельности в таких профессиях как: график, скульптор, живописец, фотограф, иллюстратор и др..

Формы и методы воспитательной работы

- игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- наблюдение;
- восприятие художественной литературы;
- созерцание - прекрасного (презентации, экскурсии)

Планируемые результаты воспитательной работы

В результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

- самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу;
- различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;
- знать основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным,
- осознавать, где можно применить полученные знания и навыки,
- проявлять активность, самостоятельность, инициативу в творческом самовыражении, в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Азбука безопасности. «О сохранности психологического и физического здоровья детей»;	Беседа, игра	сентябрь

	«Засветись», «Осторожно дорога!» Есть такая профессия «График»	Беседа/семинар	
2	Беседа о прекрасном и добром (Чтение художественной литературы). Игра лото «Картины великих художников» Участие в конкурсе «Мир книги», «Я и Россия», «Пейзажи родного края»; «Я рисую мир»	Беседа, игра, выставка	октябрь
3	«Умеем ли мы общаться и дружить» (Восп. шк. №5 2001 г.) Есть такая профессия «Скульптор»	Беседа Беседа/семинар	ноябрь
4	Экологическое направление «Уголки природы, которых не коснулась рука человека» Заповедные места Нижегородской области. Знакомство с пейзажами, на полотнах великих художников.	Беседа, просмотр презентации	ноябрь
5	Участие в КТД ДЮЦа «День матери» Выставка рисунков «Портрет мамы» Есть такая профессия «Иллюстратор»	Выставка Беседа, просмотр презентации	ноябрь
6	«Что будет, если каждый срубит по одной елочке?» Участие в мастерской «Новогодние чудеса своими руками»	Беседа, Мастер класс	декабрь
7	«Заботливое отношение к родителям – признак высокой культуры человека»; «Семейные традиции» Участие в конкурсе декоративно прикладного творчества «Творчество: традиции современность»,	Беседа, Выставка	январь
9	« Час вежливости» Участие в мероприятии к «Дню защитника отечества»	Беседа, Конкурсно - игровая программа	февраль
10	Участие в мероприятии к дню «8 марта» и «Масленицы». Творческая работа к дню «8 марта»	Мероприятие. Выставка	март
11	«Час веселого этикета» Журнал Педсовет №5 2007 г; участие в конкурсе «Мастерская художника»; участие в конкурсе «Добрый волшебник» (дети с огранич. воз.) Инструктаж по здоровью сберегающим	Беседа, выставка	апрель

	правилам поведения «Осторожно дорога!»		
12	Конкурс рисунков к дню победы. участие в конкурсе рисунка к 9 мая. Есть такая профессия «Живописец»	Чтение художественной литературы, выставка Беседа, просмотр презентации.	май
13	Участие в «Творческом отчете», Творческая работа.	Мероприятие, выставка	май

ХII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовой литературы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Конституция Российской Федерации, ст.7;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Национальный проект «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.;
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467);
8. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (документ вступает в силу с 1.09.2022);
9. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ».

для педагога

1. Большой самоучитель рисования /Пер. с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – Мю: ЗАО «РОСМЭН – Пресс», 2007.-192 с.
2. Вайнерман С.М. и группа авторов. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. _ М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-224 с.
3. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство /Ольга Зайцева.-М.: АСТ, СПб.: Астрель-СПБ, 20079с.
4. Ковалецкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет/Лариса Ковальская.- М.: Айрис-пресс, 2008.-112 с.
5. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов /Пер. с пол.М.: Мой Мир Гмбх Ко.КГ, 2006.-112 с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования /Сост. А.Г.лазарева- Москва:Илекса; народное образование; Ставрополь, Сервисшкола, 2002.-312 с.
7. Соколова-кубай Н.Н. Узоры из бумаги Белорусская вышивка; 2006.-80с. Изд. «Культура и традиции»
8. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. –М.: АСТ- ПРЕСС, 2000.-160с.

для детей

1. Коллажи-картины. Разработка и исполнение: Михаела Дольд.- М. изд. АРТ-РОДНИК, 2007.-32 с.
2. Пацци Л. Фантазии из соленого теста /Пицци Л.пер. с итал.-М.:Мой Мир ГМБх Ко КГ, 2007.-112с.
3. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «детство-Пресс», 2003.-48 с.
4. Перевертень Г.И. Поделки из веток /Г.И.Перевертень М.: АСТ, Донецк:Сталкер, 2006.-14 с. (Поделки своими руками)

5. Пластилиновые фигурки животных.- М.: Эксмо, Донецк СКИФ, 2009.-64 с. (Азбука рукоделия)
6. Хоменко в.А. Соленое тесто. Шаг за шагом.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга» Белгород, 2007.-64 с.

для детей и родителей

1. Воспитание = семья + школа. Книга для педагогов и родителей. Серия « Семья + школа». Вып. Н.Н. ООО « Педагогические технологии» 2002.- 88 с. / Под ред. И.В.Малинина/
2. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис: учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М.: Педагогическое общество России. 2001.- 238 с.
3. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной ассамблеей Организации объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ. 1999.
4. ПиНТ АО. Это вам, родители. Изд. « Знание» М. 1967.-317 с.
5. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Изд. Мой мир. 2006.-112 с.
6. Субботин Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1996.-240 с.
7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1996.- 192 с.
8. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» Харьков 2007.-64 с.
9. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Изд. «АСТ- ПРЕСС» 2000.- 160 с.
10. Энциклопедия хороших манер. /Сост. В Пивовар. СПб: ООО «Диамант» «Золотой век», 2000.-512 с.